

**OGÓLNE WARUNKI TECHNICZNE i RIDER Techniczny GRECHUTA KAMERALNIE KWARTET**

Scena na podwyższeniu min. 50cm, rozmiar min. 6 m. szerokość, 4 m. głębokość

Scena powinna być zabezpieczona zadaszeniem i osłonami przeciw-wietrznymi z tyłu i z boków sceny, wyposażona powinna być w dogodne i szerokie wejście na nią. Scena powinna być stabilna, sucha i w pełni przygotowana pod względem bezpieczeństwa Artystów. Stanowisko realizatora dźwięku w środkowej linii prostej od sceny na lekkim podwyższeniu  
Na scenie 4 krzesła bez podłokietników.

**NAGŁOŚNIENIE**

**Zastrzegamy sobie możliwość współpracy z własnym F.O.H, wykwalifikowany realizator dźwięku ze strony Organizatora, powinien być obecny podczas próby dźwięku oraz trwania całego koncertu. /szczeg. do ustalenia drogą mailową/**

Aparatura powinna być w pełni zainstalowana, wysterowana, uruchomiona i sprawdzona przed przyjazdem wykonawców. Wymagana jest stała obecność, podczas próby i koncertu, osoby znającej konfigurację systemu nagłośnieniowego oraz instalacji elektrycznej, jak również technika sceny znającego aktualne połączenia, okablowanie, rozkład multicore'ów na scenie itp.

Cała aparatura nagłośnieniowa, powinna być systemem stereo trójdrożnym, lub lepszym o uznanej reputacji z aktywnym podziałem pasma, o mocy adekwatnej do nagłaśnianej powierzchni. Aparatura powinna dokładnie pokrywać dźwiękiem cały nagłaśniany obszar, musi być wolna od brumów i przydźwięków.

Niezbędny jest frontfill by zapewnić równomierne rozłożenia natężenia dźwięku w pełnym paśmie częstotliwościowym dla bliskiego pola przed sceną. Uwzględniając specyfikę miejsca prosimy uwzględnić strefy opóźniające oraz outfill.

Organizator , technika odpowiedzialna za zasilanie na scenie zobowiązuje się zapewnić zasilanie 230 V(+/-5%) podczas próby i koncertu. Cały system ( aparatura nagłośnieniowa + mixer frontowy + sprzęt muzyków) musi być zasilany z tego samego źródła, umożliwiającego odpowiedni pobór mocy–adekwatnie do potrzeb zainstalowanej aparatury. Prosimy o uwzględnienie na scenie min. 5 punktów zasilania 230v

Preferowane są miksery cyfrowe lub analogowe wykonane przez firmę o uznanej reputacji.

*/opcjonalnie – do ustalenia drogą mailową/ MONITORY+ konsola sterująca nimi zostanie przywieziona we własnym zakresie przez wykonawców.*

**GRECHUTA KAMERALNIE KWINTET**

## input list

	muzyk	instrument	Mic/line	D-box/ phanto m	dodatkowo	KANAŁ
1	Maria Rumińska	wokal/ TC HELICON	(Własny mic audio-technica)	-	Statyw mikrofonowy	1
						2
2		NORD stage	line	d-box		3
			line	d-box		4
3		STOMP box	line	d-box		5
4	Grzegorz	wokal	SM58	-	Statyw	6

5	Gromek	cajon	SM57	-	Statyw / taśma klejąca	7
6	Jacek Namysłowski	Trombone	(własny mic) T-bone SD system	phantom	-	8
7		bass	line	d-box		9
8		flute	SM57	-	statyw	10
9	Marcin Sojka	ksylofon	AKG c414/ SM57	Phantom / -	statyw	11
			AKG c414/ SM57	Phantom / -	statyw	12
10		Kick	BETA52	-	statyw	13
11		Snare	SM57	-	statyw	14
12		Hi-hat	SM57	-	statyw	15
13		OH	SM81	phantom	statyw	16
14		OH	SM81	phantom	statyw	17
15		Djembe/darabuka	SM57	-	statyw	18

*/opcjonalnie - do ustalenia drogą mailową/*

#### OŚWIETLENIE

reflektor PC/Fresnel 1kW z „klapkami”, lub odpowiedniki LED –

Przód ( statyw lub rampa) min 6 szt. ( po 3 na stronę)

Kontra ( statyw lub rampa) min. 2 szt.

Sterownik + okablowanie

Konsola oświetleniowa.

Garderoba – pomieszczenie dla max. 8 osób- suche, przestronne, zamykane, z dostępem do toalety.

Oświetlenie, gniazdko 230v

6 krzesel, stół, lustro

Woda, Kawa, herbata.

Prosimy o potwierdzenie listy sprzętu, lub zgłoszenie wszelkich potencjalnych problemów związanych z powyższą specyfikacją na min. 10 dni przed koncertem.

Michał Wajzer

TEATR NOWY w OLSZTYNIE

696-518-550