

OSP-IV/PMG
6.08.24

OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

Biuro Dialogu Społecznego
i Pożytku Publicznego

MKS 24

I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie

06.08.2024

| | |
|--|---|
| 1. Organ administracji publicznej, do którego adresowana jest oferta | Zarząd Województwa Warmińsko-Mazurskiego |
| 2. Rodzaj zadania publicznego ¹⁾ | Wsparcie w zakresie dofinansowania wkładu własnego do festiwalu Sonikalia 2024 finansowanego z funduszu MKiDN |

II. Dane oferenta(-tów)

| | |
|---|--|
| 1. Nazwa oferenta(-tów), forma prawna, numer w Krajowym Rejestrze Sądowym lub innej ewidencji, adres siedziby, strona www, adres do korespondencji, adres e-mail, numer telefonu | |
| <p>Wytwórnia Zdarzeń Sonokinetycznych KRS: 0000711188 REGON: 369061122 NIP: 7393907917</p> <p>Janowicza 21/5 10-692 Olsztyn tel. 668311229 fundacja@wytworniazdarzen.pl https://wytworniazdarzen.pl/ https://sonikalia.pl/</p> | |
| 2. Dane osoby upoważnionej do składania wyjaśnień dotyczących oferty (np. imię i nazwisko, numer telefonu, adres poczty elektronicznej) | |

III. Zakres rzeczowy zadania publicznego

| | | | | |
|--|---|-----------|------------------|------------|
| 1. Tytuł zadania publicznego | Festiwal dźwięku dla dzieci SONIKALIA 2024 – dofinansowanie wkładu własnego | | | |
| 2. Termin realizacji zadania publicznego ²⁾ | Data rozpoczęcia | 1.09.2024 | Data zakończenia | 30.10.2024 |

3. Syntetyczny opis zadania (wraz ze wskazaniem miejsca jego realizacji)

Zwracamy się do Samorządu Województwa Warmińsko-Mazurskiego z wnioskiem o dofinansowanie wkładu własnego na realizację 6 edycji Festiwalu Sztuki Dźwięku dla Dzieci SONIKALIA, którego nasza fundacja jest pomysłodawcą i organizatorem. W wyniku zebranych doświadczeń podczas organizacji pięciu poprzednich edycji a także stałego powiększania zakresu działań festiwalowych, grona partnerów oraz liczby odbiorców festiwalu SONIKALIA doczekał się wysokiego wyróżnienia otrzymując dofinansowanie w najbardziej prestiżowym programie MKiDN obejmującym twórczość dla ludzi młodych „Wydarzenia artystyczne dla dzieci i młodzieży”. SONIKALIA zajęły w nim 17 miejsce na bez mała pół tysiąca złożonych wniosków, wygrywając ze wszystkimi filharmoniami w Polsce oraz z większością znamienitych teatrów. Wszyscy ludzie kultury zajmujący się pozyskiwaniem środków wiedzą jak ważne jest to osiągnięcie. SONIKALIA tym samym ugruntowały swoją pozycję znaczącego w Polsce festiwalu zajmującego się sztuką współczesną dla dzieci.

Dodatkowo, w programie tegorocznej edycji festiwalu SONIKALIA znajduje się koncert olsztyńskiego kompozytora Jarka Kordaczuka pt. „Orkiestra im. Bagna i Strumienia”, na którego stworzenie i wykonanie właśnie na naszym festiwalu zespół muzyki nowej Hashtag Ensemble (Warszawa) otrzymał dofinansowanie z innego programu MKiDN „Zamówienia kompozytorskie”. Jest to już trzecie dofinansowanie zamówień utworów dla dzieci przyznane przez MKiDN Jarkowi Kordaczukowi, co ukazuje wysoką rangę twórców tworzących SONIKALIA, a przy okazji doniosłość działań artystycznych Kordaczuka, jako mieszkańca naszego regionu.

MKS 24

Jeszcze jednym elementem programu bieżącej edycji festiwalu SONIKALIA jest stworzona w zeszłym roku instalacja dźwiękowa „Combotron”, na której realizację nasza fundacja pozyskała dofinansowanie „Centrum Rozwoju Przemysłów Kreatywnych”, nowego podmiotu MKiDN finansującego projekty i prototypy zaawansowane technologicznie. I znowu, aby pokazać doniosłość tego sukcesu, wzmiankujemy, że w programie rozpatrywano ok. 700 wniosków, a wniosek naszej fundacji znalazł się na 15 miejscu z kwotą dofinansowania 106 400 zł. Instalacja Combotron będzie dostępna w Zajeźdni Trolejbusowej w Olsztynie przez cały czas trwania festiwalu.

Te oraz pozostałe pozycje programu festiwalu SONIKALIA obrazują jego rangę w skali ogólnopolskiej, bo pamiętajmy, że komisje konkursowe programów MKiDN złożone są z wybitnych ekspertów w dziedzinie kultury, a w przypadku programu „Wydarzenia artystyczne dla dzieci i młodzieży” są nimi specjaliści w zakresie kultury i sztuki dla dzieci.

Oprócz osiągnięć rangi ogólnopolskiej warto tu też wspomnieć o dostrzeżeniu ważkości festiwalu SONIKALIA również dla społeczności lokalnej, co zostało w tym roku potwierdzone przyznaniem wsparcia finansowego przez fundację MICHELIN.

Przekonani zatem o doniosłości naszego festiwalu i dumni z jego niezwykle dynamicznego rozwoju zwracamy się do Samorządu Województwa Warmińsko-Mazurskiego o wsparcie sfinansowania wkładu własnego do dofinansowania MKiDN z programu „Wydarzenia artystyczne dla dzieci i młodzieży 2024”, umowa 03129/24/FPK/DSA, Festiwal Sztuki Dźwięku dla Dzieci SONIKALIA, Edycja 6, 2024.

Festiwal odbędzie się w dniach 3-6 października 2024. Podczas czterech dni festiwalowych zostaną zrealizowane następujące działania artystyczne:

- 1) 6 warsztatów dla szkół i rodzin z dziećmi,
- 2) 4 koncerty dla dzieci od 6 lat, w tym dwa premierowe
- 3) 2 koncerty dla najmłodszych (1-3 lat)
- 4) Instalacja dźwiękowa czynna przez wszystkie dni festiwalowe

Działania festiwalowe będą się odbywały w różnych przestrzeniach Olsztyna przy wsparciu Partnerów festiwalu:

- 1) Sala koncertowa Filharmonii Warmińsko-Mazurskiej
- 2) Foyer Filharmonii Warmińsko-Mazurskiej
- 3) Sala pod Amfiteatrem Miejskiego Ośrodka Kultury w Olsztynie
- 4) Zajeźdnia Trolejbusowa – Muzeum Nowoczesności
- 5) Sala koncertowo-warsztatowa Wytwórni Zdarzeń Sonokinetycznych

Na podstawie poprzednich 5 edycji festiwalu łączna liczba uczestników szacowana jest na ok. 1000 osób.

Całkowity budżet festiwalu: 107 500 zł

Kwota dofinansowania MKiDN: 86 000 zł

Kwota wkładu własnego: 21 500 zł

¹⁾ Rodzaj zadania zawiera się w zakresie zadań określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie (Dz. U. z 2018 r. poz. 450, z późn. zm.).

²⁾ Termin realizacji zadania nie może być dłuższy niż 90 dni.

| 4. Opis zakładanych rezultatów realizacji zadania publicznego | | |
|---|--|--|
| Nazwa rezultatu | Planowany poziom osiągnięcia rezultatów (wartość docelowa) | Sposób monitorowania rezultatów / źródło informacji o osiągnięciu wskaźnika |
| Organizacja Festiwalu dźwięku dla dzieci SONIKALIA 2024 | Wydarzenia festiwalowe realizowana w dniach 3-6.10.2024 | Dokumentacja festiwalu oraz publikacja na stronie internetowej festiwalu https://sonikalia.pl |
| | | |
| | | |

5. Krótka charakterystyka Oferenta, jego doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie oraz zasobów, które będą wykorzystane w realizacji zadania

Olsztyn, a co za tym idzie cały region, w dużym stopniu z powodu braku muzycznej uczelni wyższej, nie jest i nigdy nie był ośrodkiem obfitującym w wydarzenia związane z muzyką nową. Jednak po zrealizowaniu już pięciu edycji festiwalu sztuki dźwięku dla dzieci Sonikalia przekonujemy się o ogromnym zaciekawieniu uczestników (tak dzieci jak dorosłych!) taką ofertą muzyczną i kulturalną. Bieżąca edycja festiwalu (szósta) otrzymała wsparcie finansowe Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego, co zdecydowanie ugruntowuje ważny kulturotwórczy charakter festiwalu. Wizja jego twórców (Jarek Kordaczuk i Izabela Kościeszka) jest następująca: przede wszystkim wychować następne pokolenia świadomych słuchaczy, ale przy okazji rozbudzić ciekawość muzyki nowej i eksperymentów dźwiękowo-muzycznych oraz społecznej funkcji i ekologii dźwięku u ich rodziców.

Przedmiot niniejszego zadania nie tylko doskonale wpisuje się w filozofię edukacji muzycznej twórców festiwalu Sonikalia, ale wręcz z niej wynika.

Zwracamy tu też uwagę na programowe i systematyczne działania naszej fundacji w strategii "Audience Development". Żadne nasze działanie nie jest "jednorazowe". Przeciwnie, wszystkie one stanowią w zamyśle długofalowy, złożony proces zmierzający do budowania sieci odbiorców. Systematycznie z roku na rok poszerzamy tak zakres działań jak zasięg odbiorców - również grono partnerów. Przyczyniamy się tym samym do tworzenia sieci coraz pełniej uczestniczących w kulturze członków naszej społeczności. Poprzez adresowanie naszych działań do wszystkich warstw społecznych oraz osób niepełnosprawnych odgrywamy też ważną rolę integrującą - co uwypukla jeszcze bardziej naszą ogólnospołeczną misję, realizowaną poprzez dźwięk.

W ostatnich latach Fundacja zrealizowała wiele projektów w różnych miejscach w Polsce. Ugruntowała tym samym swoją pozycję kulturotwórczą. Dzięki pozyskanej i wyremontowanej nowej przestrzeni koncertowo-warsztatowej prowadzone są stałe warsztaty dla dzieci, młodzieży oraz osób niepełnosprawnych, wykonywane koncerty i performanse dla dorosłych, laboratoria dźwięku oraz instalacje dźwiękowe, także wydarzenia on-line.

Ostatnio zrealizowane projekty to m.in.:

- 1) Warsztaty dla edukatorów i animatorów oraz dla rodzin z dziećmi realizowane w ramach programu "Dźwięki Wspólne / Barwy Wspólne" Narodowego Centrum Kultury, kwiecień 2024
- 2) Combotron - prototypowy kolektywny instrument muzyczny, 2023, dofinansowanie CRPK/MKiDN
- 3) Festiwal dźwięku dla dzieci "Sonikalia", 5 edycje: 2019, 2020, 2021, 2022, 2023
- 4) Andzia - koncert integrujący środowisko artystyczne Olsztyna i okolic z okazji 5-lecia fundacji, 14 wykonawców, grudzień 2022
- 5) Okolice-Ucholice, spektakl teatralno-dźwiękowy dla dzieci (finansowanie FATT), premiera Teatr im Stefana Jaracza w Olsztynie, 2022
- 6) mySoundSpots. Moje miejsca dźwiękowe - projekt z zakresu ekologii dźwięku tworzony przez młodzież, 3 edycje: 2020, 2021 i 2022
- 7) Dotykanie dźwięku. Zajęcia cykliczne oraz koncert z udziałem osób niesłyszących 2021
- 8) Chromatofon, warsztaty koloru i dźwięku, 2020, 2021, stypendium MKiDN
- 9) Czy z popsutych dźwięków można stworzyć muzykę?, wykład interaktywny dla dzieci, 2020
- 10) Festiwal dźwięku dla dzieci "Sonikalia", edycja 2019
- 11) Dęte-nadęte-wydęte-przedęte!, Interaktywny koncert na instrumenty dęte, animatora i publiczność, 2019, dofinansowanie MKiDN
- 12) Dystrubutor pneumofoniczny, pneumatyczno-dźwiękowa instalacja performatywna, 2019
- 13) Ekphrasis. Spektakl sonokinetyczny wykorzystujący elektrody biomedyczne, 2019-2020
- 14) Aequinoctium. Koncert intermedialny (m.in. z dźwiękową instalacją ceramiczną), 2019
- 15) Wariacje historyczne, koncert na głos, zespół wokalnno-kinetyczny i elektronikę, 2018
- 16) Różnorodne warsztaty wykorzystujące dźwięk w aspekcie kreatywnym (tworzenie, muzykowanie), edukacyjnym (muzycznym, fizycznym, wsparcie programów szkół podstawowych), terapeutycznym (osoby niepełnosprawne, osoby z zaburzeniami), społecznym (budowanie relacji), ekologicznym (soundscape, audiosfera) i in. realizowane w latach 2017-2023 (łącznie kilkaset warsztatów w Polsce i zagranicą)

Więcej na <https://wytworniazdarzen.pl/>

Osoby odpowiedzialne za realizację zadania oraz główni artyści:

ikalia

1. The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions. It emphasizes that this is crucial for ensuring the integrity of the financial statements and for providing a clear audit trail.

2. The second part of the document outlines the various methods used to collect and analyze data. It includes a detailed description of the sampling process and the statistical techniques employed to interpret the results.

3. The third part of the document provides a comprehensive overview of the findings from the study. It highlights the key trends and patterns observed in the data and discusses their potential implications for the industry.

4. The final part of the document offers conclusions and recommendations based on the research. It suggests areas for further investigation and provides practical advice for improving the efficiency and accuracy of the data collection process.

The following table provides a summary of the key findings from the study. It shows the distribution of responses across different categories and highlights the most significant differences between groups.

| Category | Group A | Group B | Group C |
|------------|---------|---------|---------|
| Response 1 | 15% | 20% | 10% |
| Response 2 | 30% | 25% | 35% |
| Response 3 | 45% | 40% | 45% |
| Response 4 | 10% | 15% | 10% |

The data indicates that there is a clear trend towards higher values in the first two categories, while the third category shows a more balanced distribution. This suggests that the factors being studied have a significant impact on the outcomes, and that further research is needed to understand the underlying mechanisms.

12

Orkiestra Filharmonii Warmińsko-Mazurskiej / Filharmonia Warmińsko-Mazurska

oraz

Warmińsko-Mazurski Kwartet Smyczkowy

Warmińsko-Mazurska Filharmonia im. Feliksa Nowowiejskiego w Olsztynie – filharmonia założona w 1946 w Olsztynie.

IV. Szacunkowa kalkulacja kosztów realizacji zadania publicznego

| Lp. | Rodzaj kosztu | Wartość PLN | Z dotacji | Z innych źródeł |
|--|--|-------------|-----------|-----------------|
| 1. | Dofinansowanie wkładu własnego do dotacji ze środków MKiDN. Honoraria 6 wykonawców koncertu „Mole w rosale”. | 10 000 | | |
| 2. | Koszt 2 | | | |
| 3. | Koszt 3 | | | |
| 4. | Koszt 4 | | | |
| 5. | Koszt 5 | | | |
| Suma wszystkich kosztów realizacji zadania | | 10 000 | 10 000 | 0 |

V. Oświadczenia

Oświadczam(-my), że:

- 1) proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta(-tów);
- 2) pobieranie świadczeń pieniężnych będzie się odbywać wyłącznie w ramach prowadzonej odpłatnej działalności pożytku publicznego;
- 3) oferent* / oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / zalega(-ją)* z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;
- 4) oferent* / oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / zalega(-ją)* z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne;
- 5) dane zawarte w części II niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym* /inną właściwą ewidencją*;
- 6) wszystkie informacje podane w ofercie oraz załącznikach są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;
- 7) w zakresie związanym ze składaniem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których dotyczą te dane, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z przepisami o ochronie danych osobowych.

PREZES ZARZĄDU

.....
Izabela Kościeszka
.....
Izabela Kościeszka

(podpis osoby upoważnionej lub podpisy osób upoważnionych do składania oświadczeń woli w imieniu oferentów)

Data: 6.08.2024

WYTWÓRNIĄ ZDARZEŃ
SONOKINETYCZNYCH
ul. Janowicza 21/5, 10-692 Olsztyn
tel. 668 311 229
REGON: 369061122, NIP: 7393907917
konto: 43 1140 2004 0000 3602 7737 4772

[Signature]