

Prof. dr hab. Wioletta Jaskólska

Program autorski dla Centrum Edukacji i Inicjatyw Kulturalnych
w Olsztynie

Lidzbark Warmiński, 15 czerwca 2023 r.

Wstęp

Centrum Edukacji i Inicjatyw Kulturalnych jest instytucją kultury samorządu województwa warmińsko-mazurskiego, powołaną do prowadzenia działań z zakresu edukacji kulturowej i artystycznej, popularyzacji dziedzictwa kulturowego Warmii i Mazur. Centrum za swój cel stawia sobie również popularyzację i organizację wydarzeń artystycznych i estradowych.

CEiIK swoją działalność buduje w oparciu o liczne partnerstwa i współpracę z samorządami, organizacjami pozarządowymi i instytucjami kulturalnymi z Polski i spoza jej granic. Jako instytucja kultury o kilkudziesięcioletniej tradycji, Centrum jest dobrze znane w naszym regionie i cieszy się uznaniem w środowisku.

Mając powyższe na uwadze zrozumiałym jest, że Program niniejszy mieć będzie na celu przede wszystkim wsparcie, rozwój głównych kierunków działalności instytucji. Instytucje kultury mają za zadanie pomagać ludziom w ich dążeniu do samorealizacji, wpływać na poprawę jakości ich życia, a nade wszystko nieustająco budować relacje i przestrzeń dialogu pomiędzy społecznością a władzą publiczną.

Centrum poza Centrum

Kluczowe jest wzmocnienie obszaru działalności partnerskiej CEiIK-u, opartej na współpracy z innymi podmiotami życia kulturalnego na Warmii i Mazurach. CEiIK współpracuje od dawna z organizacjami pozarządowymi, angażując je do wspólnych aktywności w ramach projektów lub wspierając ich autorskie pomysły w formie grantów.

Ważne jest dla nawiązania partnerskich relacji z poszczególnymi samorządami i z organizacjami samorządowymi, takimi jak choćby Stowarzyszenie Miast Cittaslow. Partnerstwo takie jest niezbędne przy realizacji projektów o skali ponadlokalnej, wpisujących się w postulaty strategicznych dokumentów wojewódzkich.

CEiIK ma wszelkie możliwości, by stać się pożądanym partnerem wspierającym lokalną aktywność artystyczną i projekty animacyjne, pożądanym nie tylko ze względu na oczekiwane wsparcie finansowe czy organizacyjne tych działań, ale przede wszystkim przez wzgląd na prestiż płynący z przynależności do kalendarza zdarzeń regionalnych. W tym celu planuję kontynuować działania w ramach Regionalnego Funduszu Wspierania Kultury.

Plan współpracy z innymi podmiotami będzie się opierał na dokumencie "Program współpracy Samorządu Województwa Warmińsko-Mazurskiego z organizacjami pozarządowymi oraz podmiotami wymienionymi w art. 3 ust. 3 ustawy o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie"

Realizować będzie następujące zasady:

- 1) Zasada pomocniczości
- 2) Zasada suwerenności stron
- 3) Zasada partnerstwa
- 4) Zasada efektywności
- 5) Zasada uczciwej konkurencji
- 6) Zasada jawności

Celem ogólnym realizowanych zadań będzie wzrost aktywności mieszkańców regionu jako twórców i odbiorców kultury.

W związku z zaprezentowaną w programie diagnozą, w której stwierdzono, że „w działalności lokalnych instytucji kultury i innych organizatorów życia kulturalnego brakuje autentycznych sieci współpracy; a analiza zasobów wykazała, że najcenniejszym zasobem Warmii i Mazur dla rozwijania kapitału kulturowego i społecznego w społecznościach lokalnych nie jest natura czy dziedzictwo kulturowe, ale ludzie kultury i drzemiące potencjały społeczności lokalnych, Centrum zamierza wykorzystać posiadane zasoby w celu zwiększenia roli mieszkańców regionu i podmiotów niepublicznych jako animatorów kultury we wszystkich jej zróżnicowanych przejawach (zarówno jako współdecydentów, jak i wykonawców) i wykorzystać ich potencjał, aktywność oraz innowacyjność w kształtowaniu oferty dostosowanej do możliwości i potrzeb lokalnych społeczności. CEiIK będzie wspierał zmianę z „organizatora” życia kulturalnego różnym grupom mieszkańców na rzecz „mecenasa/sponsora” i „koordynatora” (w celu osiągnięcia jak największego efektu synergii inicjatyw) życia kulturalnego lokalnych społeczności oraz ewentualnego „inicjatora” wybranych działań związanych z realizacją statutowych zadań własnych.

Działania będą realizowane poprzez:

- nieskrępowany rozwój twórczości i rozszerzanie oferty kulturalnej, którym towarzyszyć będzie rozwój infrastruktury kulturalnej;
- systematyczne zwiększanie uczestnictwa w kulturze mieszkańców regionu oraz turystów poprzez podnoszenie atrakcyjności oferty kulturalnej, rozwijanie edukacji kulturalnej, wspieranie aktywności społecznej i wykorzystanie nowych technologii;
- współdziałanie w pozyskiwaniu środków finansowych z innych źródeł, w szczególności z funduszy Unii Europejskiej;
- włączanie organizacji pozarządowych oraz instytucji publicznych do współpracy regionalnej, ponadregionalnej i międzynarodowej,
- udostępnianie albo wynajem na preferencyjnych warunkach sal, pomieszczeń i sprzętu technicznego w celu realizacji zadań statutowych organizacji;
- współpraca z twórcami, sektorem prywatnym w realizowaniu wspólnych przedsięwzięć (sponsoring, wystawy, wydarzenia)

Regionalny Fundusz Wspierania Kultury

Fundusz ten wyodrębniony będzie w planie finansowym instytucji. Składać się nań mogą odpowiednio zwiększone środki, dotychczas przeznaczane m.in. na wspieranie działań o charakterze regionalnym oraz na przedsięwzięcia realizowane przez mniejszości narodowe.

Partnerów do współrealizacji zadań finansowanych z Funduszu CEiIK szukać będzie w procedurze konkursowej. Założenia konkursu, ogłaszanego na początku każdego roku. Każdego roku wspierany będzie jeden, konkretny obszar lokalnej aktywności kulturalnej (np.: przegląd i prezentacja lokalnych zasobów kulturowych, edukacja kulturowa dzieci i młodzieży, amatorski i profesjonalny ruch plastyczny i muzyczny, taneczny itp.)

Projekty dofinansowane w ramach Funduszu, realizowane najczęściej bezpośrednio w terenie, w środowiskach lokalnych objęte zostaną mechanizmami promocji ze szczególnym uwzględnieniem mediów społecznościowych.

Region dla sztuki, sztuka dla ludzi

Działalność artystyczna to kolejny, fundamentalny obszar aktywności Centrum. W swojej koncepcji programowej widzę wręcz konieczność jej wzmocnienia. Mechanizmy wsparcia dla ruchu amatorskiego opisałam wyżej, przy okazji omawiania Funduszu Wspierania Kultury.

Za szczególnie istotną uważam również zmianę zaangażowania Centrum w organizację wydarzeń artystycznych na poziomie profesjonalnym, takich jak Ogólnopolskie Spotkania Zamkowe „Śpiewajmy Poezję”.

- Stworzenie profesjonalnego systemu promocji i wsparcia artystów biorących udział w konkursie, obejmującego również pewien okres po zakończeniu Spotkań Zamkowych (organizacja mini koncertów na niektórych wydarzeniach własnych samorządu województwa, sfinansowanie nagrania płyty, sylwetka artysty w oficjalnych materiałach promocyjnych samorządu województwa itp.).
- przywrócenie formatu zdarzeń towarzyszących Spotkaniom, czyli drobnych wydarzeń kulturalnych i artystycznych, budujących atmosferę czasu i miejsca
- wprowadzenie synergicznej relacji poezji z innymi dziedzinami sztuki w ramach zdarzeń okołofestiwalowych

Kolejnym obszarem aktywności Centrum, związanym ze wsparciem dokonań artystycznych, jest działalność **Warmińsko-Mazurskiego Funduszu Filmowego**. Obok całej sfery promującej szczególną relację X Muzy z Warmią i Mazurami, większego wsparcia wymagałaby sfera filmu dokumentalnego. Dla budowy pogłębionego obrazu regionu film dokumentalny, dotyczący problemów specyficznych dla Warmii i Mazur, ma ogromne znaczenie. Uważam, że Fundusz Filmowy może być istotnym narzędziem wspierającym dyskusję o faktycznych problemach kulturowych i społecznych Warmii i Mazur.

Statutowe zadania postawione przed Centrum to:

1. Opracowywanie, inicjowanie i promowanie w regionie innowacyjnych form uczestnictwa w kulturze, edukacji kulturalnej, animacji społeczno-kulturalnej oraz wychowania przez sztukę.

Zadanie to będzie realizowane poprzez konkursy na inicjatywy kulturalne, co stanowi innowacyjne działanie i odpowiedź na potrzebę włączania społeczeństwa w działania instytucji kultury.

Zrealizowane we współpracy zwycięskie projekty będą promowane przy użyciu posiadanych przez Centrum narzędzi: media społecznościowe, strona internetowa, reportaże z wydarzeń. Upowszechnianie będzie wiązało się z promowaniem w regionie różnorodnych form uczestnictwa w kulturze, również związanych z nowymi mediami.

Wychowanie przez sztukę realizowane jest głównie we współpracy z artystami z różnych dziedzin sztuki (plastykami, tancerzami, aktorami) organizację wystaw oraz wydarzeń o charakterze edukacyjnym (np. warsztaty grafiki i inne).

Galerie prowadzone przez Centrum:

- Galeria Marszałkowska
- Galeria na Lotnisku w Szymanach
- Galeria Parkowa.

Współpraca z innymi galeriami w kraju oraz w regionie w celu realizowania zadań Centrum oraz promocji sztuki i artystów Warmii i Mazur.

2. Promowanie dziedzictwa kulturowego regionu Warmii i Mazur w kraju i za granicą.

Jednym z działań związanych z realizacją tego zadania jest prowadzenie internetowych projektów Encyklopedia Warmii i Mazur, Leksykon kultury Warmii i Mazur. Oba projekty są rozwijane, a w bazach sukcesywnie uzupełniane są informacje, które pracownicy Centrum weryfikują. Promowanie dziedzictwa kulturowego regionu ma miejsce również podczas prowadzonych innych działań kulturalnych, np. Ogólnopolskich Spotkań Zamkowych "Śpiewajmy Poezję" gdzie dziedzictwo kulturowe w postaci bezpośredniej bliskości gotyckiego zamku jest ich nieodzownym elementem.

Plener Warmiński odbywa się w pobliżu zamku biskupów warmińskich i również zwraca uwagę uczestników i odbiorców na zasoby kulturowe regionu. Możliwe zagraniczne i

internetowe prezentacje powstałych dzieł pozwolą także na promocję regionu poza granicami kraju. Umieszczenie relacji z pleneru w internecie również wpływa na międzynarodowy odbiór, element ten wzmacniany jest przez uczestnictwo artystów mieszkających na co dzień poza granicami kraju. Sztuka jest uniwersalna i jej odbiór jest możliwy bez jakichkolwiek barier.

Siedziba Centrum mieści się także w obiekcie zabytkowym. Po remoncie zostanie opracowana informacja dotycząca obiektu i umieszczona w budynku oraz w internecie.

Znaczącym elementem promocji dziedzictwa kulturowego regionu jest możliwa realizacja związanych z dziedzictwem regionu filmów w ramach dofinansowań z Warmińsko-Mazurskiego Funduszu Filmowego.

3. Inspirowanie i wspomaganie ruchów społecznych oraz organizacji pozarządowych działających w sferze kultury oraz dziedzictwa kulturowego.

Zadanie to będzie realizowane w postaci corocznego konkursu na inicjatywy kulturalne przez organizacje pozarządowe oraz przez współpracę w ramach Regionalnego Funduszu Wspierania Kultury.

Organizacje pozarządowe i inne podmioty działające w obszarze kultury mogą, w miarę możliwości, liczyć na wsparcie finansowe ich projektów, ale także udostępnienie lokalu na prowadzenie działań, współdzielenie przestrzeni pracowni czy przyszłego studia telewizyjnego.

4. Gromadzenie, przetwarzanie, monitorowanie i udostępnianie informacji o procesach zachodzących w działalności kulturalnej oraz prowadzenie prac badawczych i eksperckich w zakresie kultury i sztuki oraz dziedzictwa kulturowego regionu.

Ostatnie duże badania zainicjowane przez Centrum miały miejsce w roku 2014.

Zmieniające się warunki funkcjonowania podmiotów działających w sferze kultury, powodują konieczność ponownych analiz oraz weryfikacji dokumentów strategicznych dotyczących sektora kultury. Dla "Programu wsparcia rozwoju kultury województwa warmińsko-mazurskiego do roku 2025" niedługo kończy się czas obowiązywania. Centrum deklaruje zaangażowanie w przygotowanie nowych dokumentów. Należy jednak zaznaczyć, że więzi łączące instytucje kultury w regionie uległy znacznemu osłabieniu. Całkowita samodzielność instytucji kultury jako podmiotów prawa wpłynęła na coraz słabszy odzew dotyczący monitoringu kultury. Ewentualne szeroko zakrojone badania będą musiały odbyć się w ramach projektów dofinansowanych ze środków zewnętrznych przy udziale zewnętrznych ekspertów.

5. W działaniach Centrum przewiduję również takie, które będą polegały na udostępnieniu zasobów z kilkudziesięcioletniej historii instytucji do badań i opracowania przez naukowców.

W ramach zdobywanych środków planowana jest digitalizacja taśm filmowych i

magnetofonowych, materiałów archiwalnych, obiektów sztuki będących w posiadaniu Centrum i ich udostępnianie.

6. Prowadzenie kształcenia zawodowego, szkoleń, warsztatów, działalności metodycznej, konsultacji i poradnictwa w zakresie zadań Centrum. Przygotowanie oferty szkoleniowej popularyzującej wiedzę na temat współpracy możliwości realizowania projektów ze środków zewnętrznych, w szczególności europejskich. Centrum będzie prowadzić kształcenie w zakresie edukacji kulturalnej, w szczególności dotyczące grafiki warsztatowej, ale corocznie pracuje również z uczestnikami konkursu w ramach Ogólnopolskich Spotkań Zamkowych "Śpiewajmy Poezję" przygotowując ich do występu na profesjonalnej scenie. Konsultacje i poradnictwo prowadzone będzie także dla grupy współorganizatorów, z których część nie posiada doświadczenia w realizacji przedsięwzięć kulturalnych.

7. Organizowanie imprez artystycznych i rozrywkowych.

Centrum realizuje szereg imprez artystycznych i rozrywkowych z różnych dziedzin kultury. Wiele z nich jest wynikiem współpracy z podmiotami zewnętrznymi. Główną imprezą artystyczną pozostają Ogólnopolskie Spotkania Zamkowe "Śpiewajmy Poezję" (podstawę do działania stanowi dotacja celowa). Wydarzenie, które jest autorską propozycją instytucji i ma pięćdziesięcioletnią tradycję. W obrębie sztuki filmowej realizowany jest WaMa Film Festival, Regionalny Fundusz Filmowy, który przyczynia się do powstania nowych produkcji filmowych, a co za tym idzie ich prezentacji dla publiczności. Muzykę z filmem łączy Arena Film Festival. We współpracy z innymi podmiotami organizowane będą wydarzenia artystyczne i rozrywkowe w Auli im. Anny Wasilewskiej. Centrum w ramach dotacji celowej będzie prowadziło cykl własnych koncertów w postaci propozycji "CEiIK Koncertowo" starając się jak najlepiej wykorzystać przyznane środki - organizując występy zespołów, które cieszą się popularnością taką, by wypełnić salę koncertową oraz dostosowując się do aktualnych trendów i warunków.

8. Podtrzymywanie i upowszechnianie tradycji regionalnych, narodowych i państwowych. Przejawia się głównie w realizacji corocznych dożynek wojewódzkich, plenerów, prezentacji dziedzictwa materialnego i niematerialnego, realizacji materiałów filmowych oraz prowadzenia Leksykonu Kultury Warmii i Mazur, Encyklopedii Warmii i Mazur oraz Atlasu Miejsc Niezwykłych.

Centrum realizować będzie swoje zadania poprzez:

1. Inicjowanie, prowadzenie i wspieranie projektów badawczych, edukacyjnych, kulturalnych oraz akcji społecznych realizujących cele Centrum. (Fundusz Wspierania Kultury, aplikowanie do programów MKiDN, NCK i innych z programami związanymi z animacją społeczno-kulturalną)
2. Organizowanie konferencji, seminariów itp., opracowanie analiz, raportów i ekspertyz oraz upowszechnianie ich wyników. (planowana działalność szkoleniowa)

3. Prowadzenie akcji promocyjnych i informacyjnych związanych z szeroko rozumianymi dziedzinami życia kulturalnego regionu. (realizacja reportaży oraz działania w mediach internetowych i na stronie internetowej Centrum)
4. Dokumentowanie działalności społeczno-kulturalnej regionu; gromadzenie i zarządzanie informacjami na temat dziedzictwa kulturowego, a także wydarzeń i projektów kulturalnych, działalności organizacji pozarządowych oraz instytucji kultury w regionie. (realizacja reportaży oraz działania w mediach internetowych i na stronie internetowej Centrum)
5. Umożliwianie podwyższania kwalifikacji kadr zajmujących się działalnością kulturalną oraz wymiany doświadczeń w tym zakresie. (prowadzenie warsztatów z różnych dziedzin sztuk plastycznych przeznaczonych również dla kadr kultury, w szczególności szkolenia dotyczące możliwości pozyskiwania środków dla kultury)
6. Organizowanie i prowadzenie kształcenia, szkoleń, doskonalenia zawodowego dla pracowników kultury oraz wolontariuszy, animatorów i organizacji pozarządowych z regionu. (prowadzenie praktyk oraz wolontariatu przy działaniach kulturalnych)
7. Organizowanie koncertów i spektakli oraz wszelkich innych wydarzeń promujących wartościowe dokonania artystyczne w ruchu amatorskim i profesjonalnym na szczeblu regionalnym, krajowym i międzynarodowym. (głównym wydarzeniem realizowanym przez CEiIK o tym charakterze są Ogólnopolskie Spotkania Zamkowe "Śpiewajmy Poezję")
8. Organizowanie i produkcja imprez rozrywkowych.
9. Prowadzenie działalności wydawniczej.
10. Pozyskiwanie środków pozabudżetowych z funduszy krajowych i zagranicznych, w tym Unii Europejskiej i wykorzystanie ich na realizację zadań Centrum.
11. Zawieranie umów i porozumień z innymi instytucjami jak również z organizacjami pozarządowymi (krajowymi i zagranicznymi) w celu wspólnej realizacji lub zlecenia projektu realizującego cele Centrum.

Centrum kultury - centrum promocji

Internet jest od lat najważniejszym z narzędzi (obok tradycyjnych mediów), służących promocji i informacji.

I tak, za najpilniejsze działania uznają:

- całkowitą modernizację strony domowej Centrum – głównego elementu systemu informacji. Zostanie ona przygotowana według współczesnych wymagań, będzie responsywna oraz w zakresie dostępności cyfrowej spełniała wymagania określone w ustawie z dnia 4 kwietnia 2019 r. o dostępności cyfrowej stron internetowych i aplikacji mobilnych podmiotów publicznych
- community partnership, czyli budowa relacji z najbliższym otoczeniem, społecznością lokalną, integracja i odpowiadanie na potrzeby danej społeczności realizowane

głównie w ramach licznych partnerstw z podmiotami trzecimi i zapewnienie obecności CEiIK we wszystkich podejmowanych działaniach promocyjnych realizowanych przez partnera oraz odpowiadanie na potrzeby lokalne i współpraca z najbliższym otoczeniem Centrum

- współpracę przy organizacji najważniejszego wydarzenia jakim są Ogólnopolskie Spotkania Zamkowe "Śpiewajmy Poezję" ze społecznością lokalną, osobami zaangażowanymi w przeszłości organizacyjnie poprzez powołanie Komitetu Honorowego i wykorzystanie potencjału promocyjnego zaangażowanych osób
- nawiązanie ścisłej współpracy z komórkami odpowiedzialnymi za informację i promocję w Urzędzie Marszałkowskim w zakresie koordynacji działań, narzędzi i zasobów przy promocji wydarzeń o charakterze regionalnym
- uwarunkowanie zaangażowania Centrum w partnerstwa z podmiotami trzecimi od przedstawienia strategii promocji i informacji, uwzględniającej obecność instytucji samorządu województwa
- kontynuacja budowy odnowionego wizerunku instytucji, korzystanie z wyłonionego w konkursie w 2021 r. logotypu, kreatywne wykorzystanie gadżetów promocyjnych, zgodnie z opracowaną księgą identyfikacji wizualnej
- kontynuacja budowy wizerunku instytucji jako miejsca otwartego na ludzi o odmiennych poglądach, tolerancyjnego, przyjaznego zwierzętom, proekologicznego,
- kontynuacja rozwoju obecności w mediach społecznościowych, zwiększenie zasięgów postów, materiałów promocyjnych i relacji z wydarzeń kulturalnych, utrzymanie relacji z najbliższym otoczeniem, otwartość na nowe miejsca w mediach społecznościowych w dynamicznie rozwijającym się rynku internetowym,
- prowadzenie wizytówek w systemie Google dla głównej siedziby CEiIK i Auli im. Anny Wasilewskiej
- korzystanie z nowoczesnych elementów promujących wizerunek instytucji, np. gadżety promocyjne, kubiki czy leżaki z logotypem prezentowane podczas imprez,
- cykliczne narady zespołu celem planowania działań, rozwiązywania sytuacji problemowych, wypracowania spójnego stanowiska instytucji
- współpraca z mediami lokalnymi, udzielanie wywiadów na temat planowanych działań
- korzystanie z płatnej reklamy w uzasadnionych przypadkach
- pozyskiwanie patronatów medialnych dla kluczowych wydarzeń kulturalnych

Baza i infrastruktura

CEiIK obecnie funkcjonuje w dwóch budynkach – przy ul. Parkowej 1 (siedziba instytucji) oraz przy ul. Kościńskiego 11 – aula im. Anny Wasilewskiej.

Wykorzystanie budynku ul. przy Parkowej 1 do prowadzenia działalności kulturalnej jest mocno ograniczone ze względu na trwający remont - realizację inwestycji polegającej na termomodernizacji budynku. Zadanie to stanowi pierwszy etap całościowego remontu i modernizacji budynku.

Stoję na stanowisku, że tylko kompleksowy remont i modernizacja budynku przyniesie zamierzony efekt w postaci poprawy estetyki i funkcjonalności budynku, poprawy jego efektywności energetycznej, a także dostosowania go do świadczenia nowoczesnych usług kulturalnych dla społeczeństwa Warmii i Mazur.

W budynku przy ul. Kościńskiego 11 – auli im. Anny Wasilewskiej organizowane są lub współorganizowane wydarzenia kulturalne w tym koncerty, spektakle, pokazy filmowe, spotkania i wiele innych.

Położenie siedziby Centrum na peryferiach miasta z jednej strony stanowi problem związany z komunikacją między oboma zarządzanymi przez CEiIK budynkami, z drugiej strony położenie w miejscu, które stanowi bramę do Lasu Miejskiego powoduje możliwość modyfikacji dotychczasowego wykorzystania bazy i rozwój innych aktywności, w tym zaangażowania w działania proekologiczne.

Istniejąca infrastruktura wykorzystana będzie na prowadzenie działalności kulturalnej przy wykorzystaniu możliwości współpracy z innymi podmiotami, tak by zaproponować odbiorcom działań CEiIK możliwie najszerszą ofertę kulturalną.

Możliwości takie stwarza obecnie aula im. Anny Wasilewskiej, gdzie w partnerstwie z innymi podmiotami, bądź bezpośrednio z Organizatorem realizowanych jest szereg wydarzeń o charakterze kulturalnym.

W przypadku budynku przy ul. Parkowej 1 stanowi on obecnie miejsce pracy większości pracowników i w ten sposób będzie wykorzystywany w dalszym ciągu.

W związku z prowadzonym remontem działalność kulturalna w obiekcie musiała zostać ograniczona. Po remoncie część pomieszczeń będzie udostępniana innym podmiotom prowadzącym działania w dziedzinie kultury, między innymi na miejsca spotkań i prób w różnych dziedzinach twórczości artystycznej.

Będą się tu odbywały wydarzenia potrzebujące kameralnego klimatu, innego stylu niż w Auli im. Anny Wasilewskiej. Przewiduje się tu również utworzenie studia filmowego. Część pomieszczeń będzie wykorzystana jako magazyny sprzętu i wyposażenia do działań kulturalnych przez CEiIK oraz partnerów, którzy będą funkcjonować przy instytucji.

Infrastrukturę instytucji stanowi także sprzęt techniczny oraz środek transportu.

Nowoczesny sprzęt techniczny stanowi wyposażenie auli im. Anny Wasilewskiej, sprzęt będący na wyposażeniu sali przy ul. Parkowej wymaga w znacznej mierze wymiany ze względu na stopień wyeksploatowania oraz niespełnianie współczesnych standardów scenicznych.

W ramach remontu siedziby CEiIK ma również zamiar unowocześnić bazę sprzętową.

Realizacja zewnętrznych usług na bazie posiadanego sprzętu byłaby możliwa w przypadku mniejszego zaangażowania instytucji w realizację zadań zleconych i zwiększenia zatrudnienia. W przypadku utrzymania obecnego poziomu zleconych zadań zaangażowanie zarówno bazy technicznej jak i pracowników nie pozwala na poszukiwanie możliwości wsparcia budżetu CEiIK większą realizacją usług na zewnątrz.

CEiIK posiada samochód z roku, który służy do organizacji wydarzeń nie tylko w mieście, ale w całym regionie. Stąd jest to pojazd dość mocno eksploatowany. Strategia zarządzania infrastrukturą przewiduje jego wymianę w niedalekiej przyszłości.

W zakresie infrastruktury informatycznej oraz oprogramowania wykorzystywanego przez Centrum po roku intensywnego wykorzystywania nowej auli im. Anny Wasilewskiej zostanie przeprowadzona analiza i podjęte decyzje odnośnie organizacji sprzedaży biletów na wydarzenia z uwzględnieniem doświadczeń.

Zarządzając infrastrukturą Centrum z jednej strony będzie starało się utrzymać walory użytkowe obiektów oraz sprzętu dokonując przeglądów, bieżących napraw, jak również przygotowując kompleksową modernizację budynku przy ul. Parkowej poprzez przygotowanie dokumentacji projektowej i późniejszą realizację remontu. Najważniejsze elementy strategii to:

- pomyślnie zakończony remont budynku CEiIK przy ul. Parkowej, termomodernizacja mająca na celu zmniejszone zużycie m.in. energii elektrycznej i ogrzewania, remont elewacji, piwnic, instalacja fotowoltaiczna, ograniczenie zużycia energii w budynku.
- przygotowanie dokumentacji projektowej na kontynuację remontu i modernizacji tego budynku - sala widowiskowa (wykonana), pozostałe pomieszczenia na parterze i piętrze budynku w tym instalacje budynku (do wykonania). Przygotowanie dokumentacji do kompleksowego remontu i modernizacji budynku w kolejnych etapach prac inwestycyjnych.
- ponowne włączenie do działalności sali widowiskowej w budynku przy ul. Parkowej oraz pozostałych sal objętych remontem i modernizacją
- działający sprawnie system alarmowy i monitoring budynku przy ul. Kościńskiego przez agencję ochrony, brak stałej ochrony ogranicza koszty zabezpieczenia budynku
- stała ochrona budynku przy ul. Parkowej przez agencje ochrony, planowany monitoring zewnętrzny

- optymalizacja kosztów związanych z utrzymaniem czystości przy ul. Parkowej oraz Auli im. Anny Wasilewskiej z zachowaniem zasad wynikających z Prawa Zamówień Publicznych
- racjonalne gospodarowanie przyznanymi przez Organizatora dotacjami,
- ograniczenie wydatków do niezbędnych,
- rzetelna analiza dokonywanych zakupów i zamawianych usług
- cykliczna konserwacja urządzeń i wyposażenia,
- dokonywanie niezbędnych remontów, szybka reakcja na awarie
- dochowanie wymaganych standardów obsługi przez profesjonalną ekipę techniczną
- wykupienie niezbędnych polis ubezpieczeniowych
- rzetelny i jasny podział zadań między pracownikami
- współpraca z Urzędem Marszałkowskim, innymi jednostkami publicznymi, zbiorowy zakup energii,
- korzystanie z dostępnych usług sieciowych Urzędu Marszałkowskiego
- outsourcing wybranych usług związanych z realizacją imprez uzasadniony rachunkiem ekonomicznym

Finanse

Podstawą gospodarki finansowej CEiIK jest plan finansowy ustalony przez dyrektora, z zachowaniem wysokości dotacji Organizatora.

Planowana dotacja podmiotowa stanowi dofinansowanie działalności bieżącej w zakresie realizowanych zadań statutowych, w tym przeznaczana będzie na utrzymanie i remonty obiektów;

Z dotacji celowej finansowanie lub dofinansowane będą koszty realizacji inwestycji ponadto dotacje celowe wykorzystywane będą na realizację wskazanych zadań i programów ustalonych z Organizatorem.

Centrum Edukacji i Inicjatyw Kulturalnych planuje pozyskiwanie środków zewnętrznych w zależności od rodzaju planowanego przedsięwzięcia, korzystając po przeprowadzanych analizach realności i adekwatności z ogłaszanych konkursów i naborów wniosków o dofinansowanie projektów m. in.: Programy Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego (dalej: Programy MKIDN), Narodowego Centrum Kultury (dalej: NCK), Narodowego Instytutu Muzyki i Tańca (dalej: NIMIT), Fundusze Europejskie dla Warmii i Mazur 2021-2027 (dalej: FEWIM 2021-20270, Programy Unijne Krajowe, Krajowy Plan Odbudowy (dalej: KPO), Rządowy Fundusz Polski Ład (dalej: RFPL), europejskich i transgranicznych programów UE.

Ważnym elementem strategii jest również wykorzystanie potencjału kadry instytucji:

1. określenie przez wszystkie komórki organizacyjne Centrum Edukacji i Inicjatyw Kulturalnych potrzeb w zakresie inwestycji i rozwoju działalności
2. rozpoznanie możliwości pozyskania środków (programy dotacyjne, sponsorzy) na realizację ww. zdiagnozowanych potrzeb
3. przygotowanie oferty sponsorskiej dotyczącej organizacji kluczowych w działaniach Centrum wydarzeń
4. przygotowanie aplikacji do programów Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego
5. analiza Programu Fundusze Europejskie na Infrastrukturę, Klimat, Środowisko 2021-2027 (FEnKS) oraz innych możliwości w przypadku całościowego remontu budynku przy ul. Parkowej 1 w Olsztynie

Odpowiednio skonstruowana umowa partnerska pozwoli włączyć publiczną instytucję kultury i jej zasoby w realizację wartościowych projektów wspólnie z partnerami spoza sfery finansów publicznych.

Kolejnym źródłem finansowania są środki od sponsorów. Planuję, tak jak wspomniałam wyżej, zbudować system promocji i sprzedaży oferty CEiIK-u, dostosowując go do oczekiwań sponsorów — naszych partnerów organizacyjnych i finansowych. Dzięki profesjonalnie skonstruowanej ofercie sponsorskiej uda mi się pozyskać środki, wspomagające realizację niektórych projektów Centrum.

Liczę przy tym na to, że Organizator udzieli swojej instytucji pełnego wsparcia w pozyskiwaniu środków spoza budżetu województwa. Wiąże się to z procedurą zabezpieczenia w corocznym budżecie odpowiednich środków na pokrycie wkładu własnego, z wypracowaniem szybkiej ścieżki podejmowania takich decyzji przez władze samorządowe i wreszcie ze wsparciem w obszarze promocji, udzielanym instytucji podczas realizacji projektów.

Sposób realizacji obowiązku wynikającego z ustawy z dnia z dnia 19 lipca 2019 r.

o zapewnianiu dostępności osobom ze szczególnymi potrzebami;

Dostępność architektoniczna i informacyjno-komunikacyjna w budynku przy ul. Parkowej:

Wejście do budynku dostosowane dla osób z niepełnosprawnością ruchową, znajduje się podjazd do wejścia.

Korytarze umożliwiają swobodne poruszanie się osób z niepełnosprawnością ruchową.

W budynku znajduje się winda.

W budynku znajdują się toalety dla osób niepełnosprawnych, na parterze i pierwszym piętrze.

Informacja o rozkładzie pomieszczeń w budynku zapewniona jest w sposób wizualny i głosowy (plansze informacyjne, pracownicy portierni).

W budynku nie ma pętli indukcyjnej.

Przy wejściu do budynku znajduje się parking, nie ma wydzielonych miejsc parkingowych dla osób niepełnosprawnych.

Do budynku i pomieszczeń można wejść z psem asystującym i psem przewodnikiem.

Istnieje możliwość skorzystania z tłumacza języka migowego po wcześniejszym umówieniu terminu.

Dostępność architektoniczna i informacyjno-komunikacyjna w budynku przy ul. Kościńskiego

Wejście do budynku dostosowane dla osób z niepełnosprawnością ruchową, znajduje się podjazd do wejścia.

Korytarze umożliwiają swobodne poruszanie się osób z niepełnosprawnością ruchową.

W budynku znajduje się winda.

W budynku znajdują się toaleta dla osób niepełnosprawnych, na parterze budynku.

Informacja o rozkładzie pomieszczeń w budynku zapewniona jest w sposób wizualny i głosowy (plansze informacyjne, pracownicy budynku).

W budynku na auli jest pętla indukcyjna.

Na ulicy przy której znajduje się budynek znajduje się parking, z wydzielonym miejscem parkingowym dla osób niepełnosprawnych.

Do budynku i pomieszczeń można wejść z psem asystującym i psem przewodnikiem.

Istnieje możliwość skorzystania z tłumacza języka migowego po wcześniejszym umówieniu terminu.

Planowana jest modernizacja strony głównej CEiIK poprzez m.in. dostosowanie jej do wymogów responsywności oraz standardów WCAG – dostęp dla osób niewidzących, posługujących się oprogramowaniem czytającym tekst na stronach internetowych, wykorzystanie środków wspierających komunikowanie się, przez wykorzystanie zdalnego dostępu online do usługi tłumacza przez strony internetowe i aplikacje.

Współpraca z instytucjami kultury, organizacjami pozarządowymi i sektorem prywatnym;

- utrzymanie aktywnej współpracy z organizacjami pozarządowymi, instytucjami pożytku publicznego poprzez program budżetu partycypacyjnego (dofinansowania przez CEiIK działań w zakresie kultury)
- podejmowanie wspólnych działań z organizacjami i instytucjami – współorganizacja wydarzeń, udostępnienie pomieszczeń, udzielanie niezbędnej pomocy i obsługi przez pracowników CEiIK
- uzyskiwanie dotacji, wsparcia przez firmy z sektora prywatnego dla zwiększenia rangi, wzbogacania oferty i zasięgu wydarzeń kulturalnych

propozycje działań proekologicznych planowanych w instytucji;

Realizujemy projekt „Zielona Instytucja Kultury” we współpracy z Centrum Polsko-Francuskim oraz partnerami z Francji – celem działań jest wypracowanie jednoznacznych wniosków, wymiana doświadczeń, wdrożenie pomysłów oszczędzających energię i chroniących środowisko lokalne, wspierających organizacje

Dzięki zrealizowanemu projektowi inwestycyjnemu, termomodernizacja budynku Auli im. Anny Wasilewskiej stanowi przykład działania proekologicznego, w chwili obecnej również obiekt przy ul. Parkowej dzięki remontowi stanie się mniej uciążliwy dla środowiska, zużywający mniejsze zasoby energii, z działającą instalacją fotowoltaiczną, po wymianie oświetlenia na energooszczędne.

Otoczenie instytucji to miejsca relaksu w otoczeniu przyrody dzięki współpracy w ramach ogrodu społecznego, miejsca zabaw i rekreacji dla dzieci i dorosłych w „Magicznym Parku Jakubowo”.

W praktyce organizacji wydarzeń ważnym będzie zredukowanie do niezbędnego minimum używania plastikowych naczyń jednorazowych, utrzymanie obowiązkowej segregacji odpadów, ograniczenie biurokracji, zużycia papieru, w miarę możliwości proekologicznych rozwiązań, ponowne wykorzystywanie materiałów, np. plakaty jako materiał w pracowni plastycznej itp. oraz analiza trendów związanych z ekologią i szkolenie w tym zakresie kadr kultury.

Sposób wdrażania Programu

Uwzględnienie zrównoważonego rozwoju

Budowanie nowoczesnej instytucji kultury nie może być utożsamiane z czysto komercyjnymi

działaniami, generowaniem zysków za wszelką cenę. Uwzględniam elementy środowiskowe i psychologiczne podczas wdrażania Programu jako istotny element ku jej powodzeniu. Nie możemy bowiem odkładać problemów współczesnego, zagrożonego problemami ekologicznymi świata na później. Na działania instytucji w tym kierunku zwracają uwagę odbiorcy kultury, kontrahenci i pracownicy. Ponadto istotna jest empatia w organizacji, zarówno na poziomie zawodowym, jak i osobistym, dzięki czemu CEiIK rozwija się wraz z pracownikami, a nie ich kosztem.

Dostosowanie stylu zarządzania

Wdrażanie Programu jest między innymi kwestią odpowiedniego zarządzania pracownikami. Nowocześni liderzy instytucji kultury to już nie tylko osoby z formalnym stanowiskiem, ale także poszczególni pracownicy, instruktorzy, kierownicy, którzy samodzielnie podejmują wybrane decyzje, przejawiając inicjatywę, zgłaszając pomysły i uwagi, reagując dynamicznie na zaistniałe sytuacje. Dzięki temu Program może być wdrożony skuteczniej, a pracownicy urzeczywistniają swój potencjał.

Podsumowanie

Kultura nie jest możliwa w oderwaniu od partnerstwa, tego życzliwego zwrócenia się do Drugiego, który przyjmuje nasze zasoby i dzieli się z nami swoimi. Instytucja kultury nie jest wolna od tej zasady, co więcej, ma obowiązek stwarzać dla jej urzeczywistnienia optymalne warunki. Instytucja ma tworzyć przestrzeń, w której odległe od siebie sfery łączone są nowymi pomostami znaczeń i symboli, w której stwarzają się nowe partnerstwa i kolejne, nowe przestrzenie.

Ma być aktywnie obecna w świecie ludzi, bo jest instytucją publiczną.

Wioletta Jaskólska

Harmonogram

Rok 2023

- Przystosowywanie struktury organizacyjnej do nowych zadań
 - Realizacja i rozszerzenie remontu budynku przy ul. Parkowej, współfinansowanego z RPO WIM 2014-2020; aplikacja do RFPŁ Rządowy Program Odbudowy Zabytków o środki na remont sali widowiskowej
 - Realizacja projektu „Wsparcie instytucji CEiIK w celu dostosowania do nowoczesnej działalności kulturalnej” współfinansowanego z RPO WIM 2014-2020 – zakup nowoczesnego wyposażenia w tym mobilnego studia telewizyjnego i modernizacja strony internetowej Centrum
 - Realizacja festiwalu muzyki filmowej Arena Festival Film&Music
 - Realizacja zadań związanych z Warmińsko-Mazurskim Funduszem Filmowym
 - Przygotowanie i realizacja Ogólnopolskich Spotkań Zamkowych „Śpiewajmy Poezję” w odnowionej formule
 - Organizacja koncertów, spotkań i konferencji w miarę możliwości, zależna od stanu obiektu i zakresu aktualnie prowadzonych prac remontowych
 - Przygotowanie i realizacja kolejnej edycji konkursu w ramach Regionalnego Funduszu Wspierania Kultury
 - Stałe wystawy w Galerii Marszałkowskiej
- Plener Warmiński
- Realizacja projektu z zakresu animacji lub edukacji kulturowej — w zależności od wyników konkursu w MKIDN
 - Aplikacja do RPO WIM 2014-2020 o środki na dofinansowanie projektu „Zakup urządzeń niezbędnych do utrzymania istniejącej oferty kulturalnej CEiIK”; wyniki konkursu – lipiec 2023

Rok 2024

- Realizacja festiwalu muzyki filmowej Arena Festival Film&Music
- Realizacja zadań związanych z Warmińsko-Mazurskim Funduszem Filmowym
- Realizacja jubileuszowych 50. Ogólnopolskich Spotkań Zamkowych „Śpiewajmy Poezję”
- Organizacja wydarzeń kulturalnych, koncertów, spotkań i konferencji – w nowej Auli im. Anny Wasilewskiej przy ul. Kościńskiego
- Stałe wystawy w Galerii Marszałkowskiej
- Plener Warmiński
- Aplikacja do FEWIM 2021-2027, PO MKIDN, RFPŁ, Krajowych Programów Unijnych i innych otwartych konkursów/naborów wniosków o dofinansowanie projektów związanych z: 1. kontynuacją remontu budynku przy ul. Parkowej 1 i jego otoczenia, 2. edukacją kulturalną,
- organizacją wydarzeń kulturalnych. Realizacja projektów w przypadku otrzymania dofinansowania.
- Realizacja działań w mobilnym studiu telewizyjnym CEiIK
- Przygotowanie i realizacja kolejnej edycji konkursu w ramach Regionalnego Funduszu Wspierania Kultury
- Realizacja remontu sal w budynku przy ul. Parkowej

Rok 2025

- Przygotowanie i realizacja planów koncertowych, eventów i wydarzeń w Auli im. Anny Wasilewskiej
- Realizacja koncertów i działań performatywnych w przestrzeni Parku Jakubowo
- Przygotowanie i realizacja kolejnej edycji konkursu w ramach Regionalnego Funduszu Wspierania Kultury
- Realizacja zadań związanych z Warmińsko-Mazurskim Funduszem Filmowym
- Realizacja Ogólnopolskich Spotkań Zamkowych „Śpiewajmy Poezję”

- Organizacja koncertów, spotkań i konferencji -w miarę możliwości, zależna od stanu obiektu i zakresu aktualnie prowadzonych prac remontowych
- Stałe wystawy w Galerii Marszałkowskiej,
- Plener Warmiński
- Aplikacja do FEWIM 2021-2027, PO MKIDN, RFPŁ, Krajowych Programów Unijnych i innych otwartych konkursów/naborów wniosków o dofinansowanie projektów związanych z: kontynuacją remontu budynku przy ul. Parkowej 1 i jego otoczenia, edukacją kulturalną, organizacją wydarzeń kulturalnych. Realizacja projektów w przypadku otrzymania dofinansowania.
- Realizacja i zakończenie remontu sal w budynku przy ul. Parkowej

Rok 2026

- Przygotowanie i realizacja planów koncertowych, eventów i wydarzeń w Auli im. Anny Wasilewskiej
- Włączenie odnowionego obiektu przy ul. Parkowej do działań kulturalnych Realizacja koncertów i działań performatywnych w przestrzeni Parku Jakubowo
- Ogłoszenie i rozstrzygnięcie konkursu oraz współrealizacja zwycięskich projektów w ramach Regionalnego Funduszu Wspierania Kultury
- Realizacja zadań związanych z Warmińsko-Mazurskim Funduszem Filmowym
- Realizacja Ogólnopolskich Spotkań Zamkowych „Śpiewajmy Poezję”
- Organizacja koncertów, spotkań i konferencji
- Stałe wystawy w Galerii Marszałkowskiej, Galerii Parkowa Plener Warmiński
- Aplikacja do Krajowych Programów Unijnych i innych otwartych konkursów/naborów wniosków o dofinansowanie projektów związanych z: edukacją kulturalną, organizacją wydarzeń kulturalnych. Realizacja projektów w przypadku otrzymania dofinansowania.
- Przygotowanie i realizacja kolejnej edycji konkursu w ramach Regionalnego Funduszu Wspierania Kultury
- Realizacja festiwalu muzyki filmowej Arena Festival Film&Music

Rok 2027

- Przygotowanie i realizacja planów koncertowych, eventów i wydarzeń w Auli im. Anny Wasilewskiej
- Zwiększenie działań kulturalnych w obiekcie przy ul. Parkowej
- Realizacja koncertów i działań performatywnych w przestrzeni Parku Jakubowo
- Ogłoszenie i rozstrzygnięcie konkursu oraz współrealizacja zwycięskich projektów w ramach Regionalnego Funduszu Wspierania Kultury
- Realizacja zadań związanych z Warmińsko-Mazurskim Funduszem Filmowym
- Realizacja Ogólnopolskich Spotkań Zamkowych „Śpiewajmy Poezję”
- Organizacja koncertów, spotkań i konferencji
- Stałe wystawy w Galerii Marszałkowskiej, Galerii Parkowa
- Plener Warmiński
- Aplikacja do Krajowych Programów Unijnych i innych otwartych konkursów/naborów wniosków o dofinansowanie projektów związanych z: edukacją kulturalną, organizacją wydarzeń kulturalnych. Realizacja projektów w przypadku otrzymania dofinansowania.
- Przygotowanie i realizacja kolejnej edycji konkursu w ramach Regionalnego Funduszu Wspierania Kultury
- Realizacja festiwalu muzyki filmowej Arena Festival Film&Music

Rok 2028

- Przygotowanie i realizacja planów koncertowych, eventów i wydarzeń w Auli im. Anny Wasilewskiej
- Działania kulturalne w obiekcie przy ul. Parkowej
- Realizacja festiwalu muzyki filmowej Arena Festival Film&Music
- Realizacja koncertów i działań performatywnych w przestrzeni Parku Jakubowo

- Przygotowanie i realizacja kolejnej edycji konkursu w ramach Regionalnego Funduszu Wspierania Kultury
- Realizacja zadań związanych z Warmińsko-Mazurskim Funduszem Filmowym
- Realizacja Ogólnopolskich Spotkań Zamkowych „Śpiewajmy Poezję”
- Organizacja koncertów, spotkań i konferencji
- Stałe wystawy w Galerii Marszałkowskiej, Galerii Parkowa
- Plener Warmiński
- Aplikacja do Krajowych Programów Unijnych i innych otwartych konkursów/naborów wniosków o dofinansowanie projektów związanych z: edukacją kulturalną, organizacją wydarzeń kulturalnych. Realizacja projektów w przypadku otrzymania dofinansowania.

Signature Not Verified

Dokument podpisany
przez Wioletta Jaskólska
Data: 2023-07-14
12:53:58 CEST

